



ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОСТАВЛЕНИЯ

Виктор АБЕРМАН

Своё особое очарование



*Не зря этюды Бондаренко
Все с романтическим оттенком.
Он в галерее этюдистов
Меж лучших импрессионистов.*

Недавно Юрий Белоконь обратил внимание посетителей сайта RU-CHESS-ART на некорректность следующего этюда:

Ф.С.Бондаренко

Конкурс Украинского комитета ФиС,

1952 год

1 приз



+

9+7

По автору: 1. ♖e7 ♔d8 2. ♘c5 ♕e8
3. ♗b5 ♘f8 4. ♗a6 ♕e8 5. ♗a7 ♘f8 6. ♗b7
♕e8 7. ♗d5 ♘f8 8. ♗f7 b3 9. ♗:b3 ♕e8
10. c4 ♘f8 11. c5 ♕e8 12. ♗d5 ♘f8 13. ♗b7
♕e8 14. ♗c8 белые забирают королём

пешку h4 и выигрывают, продвигая пешку h3.

Юрий заметил, что пешка «с» и слон могут занять свои позиции при различном порядке ходов и другом маршруте слона.

Также после 9-го хода имеется принципиально иное продолжение: 10. ♗b7 ♘f8 11. ♗c4 ♔e8 12. ♗b5 ♔d8 13. c4 ♕e8 14. c5 ♘f8 15. ♗d5 ♔e8 16. ♗b6 ♔e4+ 17. ♗c7 ♘g8 18. ♗:d7 ♔d4 19. c6 и т. д. +-.

Прежде чем прокомментировать замечания Юрия Белоконя, приведу короткую справку. Этот этюд Филипп Семёнович Бондаренко считал одним из лучших своих этюдов и даже включил его, как визитную карточку, в книгу «Галерея шахматных этюдистов». Представляя этюд, Филипп Семёнович писал: «Я был

удовлетворён, когда узнал, что именно этот опытный этюд, а не другие из числа посланных мною на 1 личное первенство Вооруженных Сил СССР, был удостоен 1-го места. Можно считать, что у чёрных вообще нет никакой игры, но и при этих условиях для белых не видно сразу пути к выигрышу. У них трудная, далеко расчитанная игра. В этом тоже есть своё особое очарование!».

Теперь мой комментарий. Замечательно, что в отличие от этюдов Блаты, запутанный лабиринт решения реализован в естественной позиции, которая как бы взята из практической партии. Правда, в этюде имеются слабые дуали, однако суть игры такова, что путь к победе должен быть единственным со стратегической, а не с формальной точки зрения. Поэтому дуали не имеют принципиального значения и не указаны в решении. Не напрасно этюд признавался лучшим на сильных конкурсах.

К сожалению, найденное Белоконем продолжение принципиально отличается от второй части авторского замысла. Что ж, в работе над сложными идеями без помощи компьютера, проколы такого рода были неизбежны. Как писал сам Филипп Семёнович, «если при поисках будет порой сорван незрелый плод, то не следует ли скептикам в тот миг сдержатъ свою ядовитую усмешку?».

Мне представилось важным исправить этот этюд, ввиду его особого статуса в творчестве Бондаренко. Оказалось, что этюд можно спасти за счёт небольшой модификации авторского замысла.

Ф.С.Бондаренко

(исправление)



+

7+7

1. ♖f7+ ♜g8 2. ♙d8! Сначала слон перекрывает ферзь путь на свободу

2... ♜e8 3. ♚e4 ♜f8 4. ♖d3 ♜g8 5. ♚c2 ♜f8 6. ♙b3 ♜g8 7. ♚a4 ♜f8 8. ♚a5 ♜g8 9. ♙b6 ♜f8 10. ♙b7! Первая смена караула. Король освобождает слона от обязанности охранять ферзя.**10... ♜g8 11. ♙c7 ♜f8 12. ♙e5 ♜g8 13. ♙g7! d3 14. ♙e5 ♜f8 15. ♙c7 ♜g8 16. ♙d8!** Вторая смена караула. Слон предоставляет королю свободу передвижения. **16. ♙f8 17. ♙b6 ♜g8 18. ♚a5 ♜f8 19. ♚a4 ♜g8 20. ♙b3 ♜f8 21. ♚c3 ♜g8 22. ♙xd3! ♜f8 23. ♚c3 ♜g8 24. ♙b3 ♜f8 25. ♚a4 ♜g8 26. ♚a5 ♜f8 27. ♙b6 ♜g8 28. ♙b7!** Без третьей смены караула не обойтись! (28. ♚:c5 ♜f8 29. d4 ♜g8 30. ♙b6 c5 31. dc5 ♜a4 32. ♙:e7 (32. ♙e5 ♜b4+ 33. ♚c6 ♜f8 34. ♙b6 ♜e1 35. ♙c7 ♜e3 36. ♙b7 ♜:h6 37. c6 ♜:e6 =) 32... ♜c6+ 33. ♚:c6 пат) **28... ♜f8 29. ♙b6 ♜g8 30. ♙:c5 ♜f8 31. d4! +- 31... ♜g8 32. ♙b6 c5 33. dc5! ♜a4 34. ♙e5 ♜a1 35. c6!**

Конечно, это спорный этюд, но в нём бесспорно есть «своё особое очарование» - очарование яркого и необычного творчества Филиппа Семёновича Бондаренко!